

weaproduct facts

Künstler: INTERZONE  
Album: Interzone  
Best.-Nr.: WEA 58 322 / LC: 4281  
Produzent: Udo Arndt und Interzone  
Veröffentlicht: 5.6.1981

---

A-Seite:

Hintermänner 3:59  
(Lehr/Pudelko)  
Blues 3:14  
(Pudelko)  
Kinderlied 3:30  
(Pudelko)  
BLNW 2:50  
(Lehr/Pudelko)  
Jobs 3:51  
(Lehr/Pudelko)  
Rita & Klaus 3:18  
(Pudelko/Lehr)

B-Seite:

Dilettanten Des Wunders 3:28  
(Schulz/Lehr/Pudelko)  
Die Lebendigen + Die Toten 4:17  
(Lehr)  
Liebeslied 4:01  
(Pudelko/Wondratschek)  
Glötze 4:00  
(Fuhrmann/Pudelko)  
Karl 3:59  
(Waits/Pudelko)

---

Die Gruppe: Als 'Berlin Bar Band' war die Gruppe bereits seit längerem ein fester Begriff auf der Berliner Rockszene. Im Sommer '80 überzeugte die Band mit Blues und Rock zu den Texten des Münchener Poeten Wolf Wondratschek: Beim Berliner 'Young Music Summer Festival' begeisterte INTERZONE mit einer selten gehörten Synthese aus Spielfreude und technischer Perfektion. Sänger Heiner Pudelko wird begleitet von: Leo Lehr (Gitarre), Bibi Schulz (Gitarre), Trotter Schmidt (Baß, Mundharmonika) und Hans Wallbaum (Schlagzeug).

Das Album: Kompromißloser Rock 'n' Roll, einfühlsamer Blues und Kreuzberger Reaggae bestimmen auch das Debutalbum von INTERZONE. Die elf Titel, neun Eigenkompositionen und zwei Fremdtitel ("Liebeslied" von Wolf Wondratschek, "Karl" mit der Musik von Tom Waits) beschwören die 'Hinterhof'-Welt von Kreuzberg mit ihren Drogen-Problemen, Abrißkasernen und Betonburgen. Produziert haben Udo Arndt und INTERZONE.

Anspieltips: "Hintermänner"  
"Blues"  
"Kinderlied"

Veröffentlichungs-Argumente: Berlins neue Kultband Nr. 1.